全真模拟演练答案

一、单项选择题

1. 【答案】 B

2. 【答案】 C

3. 【答案】 A

【考点点击】本题考查商周铭文的文体。

【要点透析】商周铭文的文体与《尚书》相像，多为散文。

4. 【答案】 C

【考点点击】本题考查先秦诸子散文的产生时间。

【要点透析】 《论语》、《墨子》产生于春秋末至战国初; 《荀子》产生于战国后期。

5. 【答案】 D

6. 【答案】 C

【考点点击】本题考查《九章》中作品的写作时间。

【要点透析】《九章》中作品并非一时一地之作。比较一致的观点是：《橘颂》最早。当作于屈原仕途得意之时; 《惜诵》、《抽思》、《思美人》次之，可能写在屈原被怀王疏远之后;《涉江》、《哀郢》、《悲回风》、《惜往日》、《怀沙》最晚，作于屈原流放江南时。

7. 【答案】 B

8. 【答案】 A

【考点点击】本题考查《论衡》的相关知识。

【要点透析】 《论衡》是王充最重要的作品，今存 85 篇。

9. 【答案】 D

【考点点击】本题考查《汉书》的编写体例。

【要点透析】 《汉书》的体例基本继承《史记》只是致“书”为“志” ，又取消“世家”并入“传”。全书一百篇，包括十二本纪、八表、十志、七十传。

10. 【答案】 D

【考点点击】本题考查贾谊赋的代表作。

【要点透析】 《哀二世赋》的作者是司马相如。

11. 【答案】 B

【考点点击】本题考查汉武帝的《李夫人赋》的主题。

【要点透析】 《李夫人赋》是一篇情思浓烈的怀人之作。李夫人妙丽善舞，深得武帝宠爱，却不幸早卒， 武帝悲伤不已， 便图画她的形象置于甘泉宫中。又写了这篇赋来哀悼她。

12. 【答案】 C

【考点点击】本题考查《古诗十九首》的相关知识。

【要点透析】 《上山采蘼芜》是汉乐府民歌。

13. 【答案】 B

14. 【答案】 C

【考点点击】稳本题考查正始诗歌成就的代表作家。

【要点透析】 正始诗坛率多浮浅， 何晏等人存诗极少， 真正代表正始诗歌成就的是阮籍和嵇康。

15. 【答案】 C

【考点点击】本题考查太康诗人陆机。

【要点透析】就诗歌而言，陆机是太康诗人中存诗最多的，他今存诗 107 首。

16. 【答案】 D

17. 【答案】 B

【考点点击】本题考查南朝诗人谢眺的相关知识。

【要点透析】明远是鲍照的字，元亮是陶渊明的字，太冲是左思的字。

18. 【答案】 C

19. 【答案】 D

20. 【答案】 B

【考点点击】本题考查魏晋南北朝志怪小说中成就最高的作品。

【要点透析】 《搜神记》是魏晋南北朝志怪小说中成就最高的作品，可以代表魏晋南北朝志怪小说的基本面貌。

21. 【答案】 C

【考点点击】本题考查张若虚的 <春江花月夜》 。

【要点透析】张若虚的《春江花月夜》抒情气氛优美浓郁。语言清丽，笔触细腻。韵调流利婉转，为历代人们所传诵。被誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰” 。

22. 【答案】 B

23. 【答案】 A

【考点点击】本题考查王之涣的《凉州词二首》其一。

【要点透析】 王之涣的 《凉州词二首》 其一写长河雄关和对边地的感慨， 景色壮阔而寓意委婉深沉 , 于壮观中寓苍凉 , 慷慨雄放而气骨内敛 , 深情蕴藉 , 意沉调响。此诗当时即被配乐传唱 , 流传甚广 , 成为著名的“旗亭画壁”故事中的夺冠之作。

24. 【答案】 D

25. 【答案】 C

26. 【答案】 C

27. 【答案】 B

【考点点击】本题考查李商隐的诗歌创作。

【要点透析】 无题诗是李商隐最为人传诵的作品， 这类诗作并非成于一时一地， 多数描写爱情，其内容或因不便明言，或困难用一个恰当的题目表现，所以命为“无题” 。

28. 【答案】 C

【考点点击】本题考查陆龟蒙的《野庙碑》 。

【要点透析】陆龟蒙的《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。文章既哀叹民间愚昧，又对窃取禄位、鱼肉百姓的贪官进行了讽刺和抨击。

29. 【答案】 C

30. 【答案】 A

【考点点击】本题考查韦庄对词的发展的贡献。

【要点透析】 韦庄将文人词带回到民间作品的抒情路线上来。他写词以抒情为主， 深入浅出，心曲毕露，不着力于藻饰，唯将一丝一缕之深情真切地写出。

二、多项选择题

31. 【答案】 AB

【考点点击】本题考查《诗经》中的婚恋诗。

【要点透析】 B、C、D三项属于《诗经》中的政治讽喻诗。

32. 【答案】 ABC

33. 【答案】 ACD

【考点点击】本题考查赋作的类型。

【要点透析】 A、C、D三项为东汉抒情小赋。

34. 【答案】 ABDE

35. 【答案】 BCE

【考点点击】蹙本题考查隋代文坛的构成。

【要点透析】虞世基是由陈入隋的文人，王绩是初唐诗人。

三、名词解释题

36. 【答案】《春秋》 三传 :《左传》 与《春秋公羊传》 、《春秋毂梁传》 都是阐述 《春秋》经的“传”，合称“《春秋》三传” 。

37. 【答案】《七发》：是标志着枚乘开创大赋的典范作品。它虚拟楚太子患病，吴客以七事来启发吴太子， 从侧面反映了封建贵族穷奢极欲的生活 , 有针砭现实的意义。《七发》铺叙描摹 , 夸饰渲染 , 完全失去了作者自我的真情实感 , 遣词造语繁难、 华丽 , 并以主客问答的形式结构全篇。它的这些特点标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛。

38. 【答案】初唐四杰 : 初唐诗人王勃、杨炯 , 卢照邻 , 骆宾王合称“初唐四杰” 。他们的诗作反映了社会中下层一般士人的精神风貌和创作追求， 虽未脱绮靡余风影响。但已从宫廷走向市井和关山塞漠。题材拓宽了，感情浓烈壮大，形式多有创新，卢、骆之七言歌行，王、杨之五言律诗，尤为突出。

39. 【答案】 长吉体：李贺继承了韩愈、 孟郊的险怪风格和苦吟传统。他的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暖昧，带有神秘感，被称为“长吉体” 。

四、筒答题

40. 【答案】

根据学者的普遍认识，神话具有以下几个基本特性：

(1) 神话都是想象或幻想的。

(2) 神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明，只是它经过了“幻想”的加工，成为想象中的“神化”了的现实生活。

(3) 神话反映着远古人类解释自然(或社会)并征服自然(或社会)的愿望。

(4) 神话只能产生在史前的远古时代，它是人类还没有能力对自然现象和社会现象做出符合实际的解释的时代的产物。

41. 【答案】

(1) 长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境。如开头写秋的一段文字使秋之景与秋之魂俱现，遂成为千古吟秋的绝唱。

(2) 细致入微的刻画描写。如写落木之枝萎叫衰，从叶片到枝干，由形态到色彩，都刻画得细微真切。

(3) 造语用词韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化。双声叠韵词和重叠词的大量使用，更增强了诗歌的文字美和韵律美。

42. 【答案】

庾信的诗歌创作可以依四十二岁留魏为界， 分为前后两期。前期多绮艳之作， 辞藻华丽，用典排偶均自然工巧，闻名于诗坛，代表作是《奉和山池》 。后期入北，羁旅他乡，身仕异国，一种故国乡关之思时时涌现在诗中，就显得情绪深沉，诗风亦显苍凉， 《拟咏怀》二十七首就是代表。

43. 【答案】

李白乐府诗的创新意识主要表现在两个方面：

(1) 借古题写现实，具有鲜明的时代精神。

(2) 用古题写己怀。因旧题乐府蕴涵的主题和曲名本事，在某一点上引发了李白的感触和联想，李白便用它来抒写自己的情怀。

五、论述题

44. 【答案】

《庄子》寓言的文学成就表现在以下几个方面：

(1)异彩纷呈的故事。《庄子》以寓言说理，讲述了众多的精彩故事。如庄周梦蝶、庖丁解牛、螳臂当车等。《 庄子》用众多的寓言故事说明道理 , 使说理足具形象性和趣味性。

(2) 奇幻譎诡的想象。《庄子》的想象奇幻，夸张，出人意表，变化莫测。如 <逍遥游》写鲲、鹏南迁， 鲲可以自由变幻体貌由鸟而鱼; 鲲、鹏体形老巨大不可拟想; 它的飞行，惊天动地，气势恢弘。这样的想象，堪称奇丽、夸张而壮观。

(3) 空灵飘忽的文风。《庄子》 全篇由一个个形象生动、 想象奇幻飘逸、不受常情常理的拘限的寓言故事连缀而成， 故事之间往往是跳跃式的承接， 这就造成它结构、 行文的空灵飘逸。如《秋水》连续写了七则寓言故事，七则寓言联翩而出，移步换形，犹如风行水上一样轻灵、自然、飘逸。

(4) 谐趣和讥刺横生。《逍遥游》 中蜩与学鸠对大鹏南迁行为的不理解、 惠子与庄子关于大瓠的争辩，都趣味盎然。“鸱得腐鼠”讥刺惠施怕人与他争夺相位的俗态，而鸱得腐鼠而嚇鹓雏的喻象则谐谑有趣。

(5) 精湛传神的文笔。《庄子》 往往用很少笔墨， 就写出了人物鲜明的形神特征。《庄子》中光怪陆离的艺术形象，一般都是以“写意”笔法出之。不过， 《庄子》也很擅长细腻逼真的“工笔” 。如《秋水》中写浅井之蛙的习性，把它的动、它的静，在水中、在泥里的各种情态。都刻画得栩栩如生。

45. 【答案】

杜甫把律诗的题材范围扩大到几乎与古体诗同样广阔的程度， 在艺术上也取得了非凡的成就。

(1) 五七律兼擅。杜甫对五律的把握，已到了非常纯熟、运用自如的程度，不但韵律精细，且诗境浑成而多变化， 有意境壮阔忽转为凄凉的， 也有气象巍峨忽转为情景细致婉约的，做到了不拘一格。如《月夜》 。杜甫是七律的第一位大家，他创作了超过前人创作数量总和的七律。杜甫把律诗写得纵横恣肆， 极尽变化之能事， 合律而又看不出声律的束缚， 对仗工整而又看不出对仗的痕迹。如《闻官军收河南河北》 。除了在思想内容、意象境界和情趣格调上有着全新的开拓外， 杜诗具体的语言技巧和写作手法较前期也有很大的提高， 如起句富于创新，中二联写景往往以情问之， 句中用典不露痕迹， 体物贴切，善用双字叠字等。

(2) 以律诗写组诗。杜甫为扩大律诗的表现力， 采用组诗的形式， 表现一些较难表现的、较宽泛的内容。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《秋兴八酋》 。

(3) 杜甫打破固定的律诗谱式， 就律体的变格创为 “拗体”。这种拗体与七律初期出现的某些不合律现象是不同的，它是成熟之后的通变， 表现为变化中的完整。能律则律， 当拗则拗，体现了诗人造语贵新，同中求异的创作追求。